

Transponovanje akorda

Od **E-dur** akorda mogu se pomjeranjem po vratu gitare dobiti svi ostali durski akordi. Najprije treba promijeniti prstored lijeve ruke tako što će se **E-dur** umjesto **1, 2 i 3.** prsta, koji se obično koriste (slika C.1.a), pritisnuti **2, 3 i 4.** prstom (slika C.1.b). To se radi da bi se oslobodio **1** prst, koji će se koristiti za barre hvat. Ako sad **2, 3 i 4.** prst pomjerimo za jedno polje udesno i dodamo barre hvat **1** prstom na prvom polju dobićemo **F-dur** akord (slika C.1.c). Pomjeranjem svih prstiju koji pritiskaju **F-dur** za jedno polje udesno dobijamo **F#-dur** (slika C.1.d).

E	E	F	F#
a)	b)	c)	d)

slika C.1. Pomjeranje E akorda

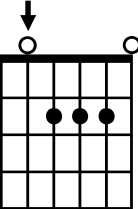
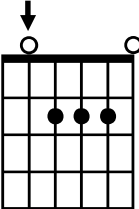
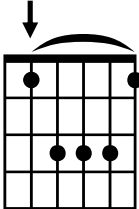
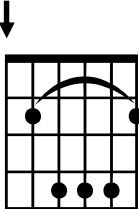
Daljim pomjeranjem na isti način (udesno za po jedno polje) dobijamo **G-dur**, zatim **G#-dur**, **A-dur**... Ime akorda određuje ton na šestoj žici, na slikama označen strelicama. Durski akordi se označavaju samo velikim slovom (**E-dur** akord se tako, na primjer, označava samo kao **E**).

Pomjeranjem **E-moll** akorda, na način kako je pomjeran **E-dur** akord, dobijamo sve ostale molske akorde i to redom: **F-moll**, **F#-moll**, **G-moll**, **G#-moll**, **A-moll**... Molski akordi se označavaju velikim slovom uz dodavanje malog slova **m** (**E-moll** akord se tako, na primjer, označava samo kao **Em**).

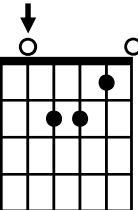
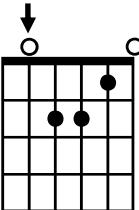
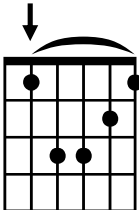
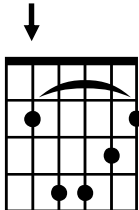
Em	Em	Fm	F#m

slika C.2. Pomjeranje Em akorda

Pomjeranje akorda **A** i **Am** moguće je na isti način kao u gore navedenim primjerima, samo što kod njih ime akorda određuje ton na petoj žici, redom: **A, B, H, C, C#, D...** Za označavanje molskih akorda, naravno, treba dodati malo slovo **m**.

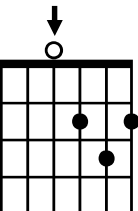
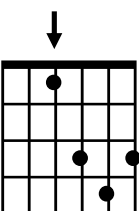
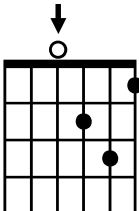
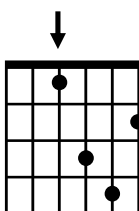
A	A	B	H
			
0 1 2 3 0	0 2 3 4 0	1 2 3 4 1	1 2 3 4 1

slika C.3. Pomjeranje A akorda

Am	Am	Bm	Hm
			
0 2 3 1 0	0 3 4 2 0	1 3 4 2 1	1 3 4 2 1

slika C.4. Pomjeranje Am akorda

Pomjeranje akorda **D** i **Dm** moguće je na isti način kao u gore navedenim primjerima, samo što kod njih ime akorda određuje ton na četvrtoj žici, redom: **D, D#, E, F, F#, G...** Za označavanje molskih akorda, naravno, treba dodati malo slovo **m**.

D	D#	Dm	D#m
			
0 2 4 3	1 2 4 3	0 3 4 2	1 3 4 2

slika C.5. pomjeranje D i Dm akorda